

Parte prima

# Le basi della FOTOGRAFIA Analogica e Digitale

La parola fotografia deriva  
dal greco e vuol dire  
"scrivere con la luce"

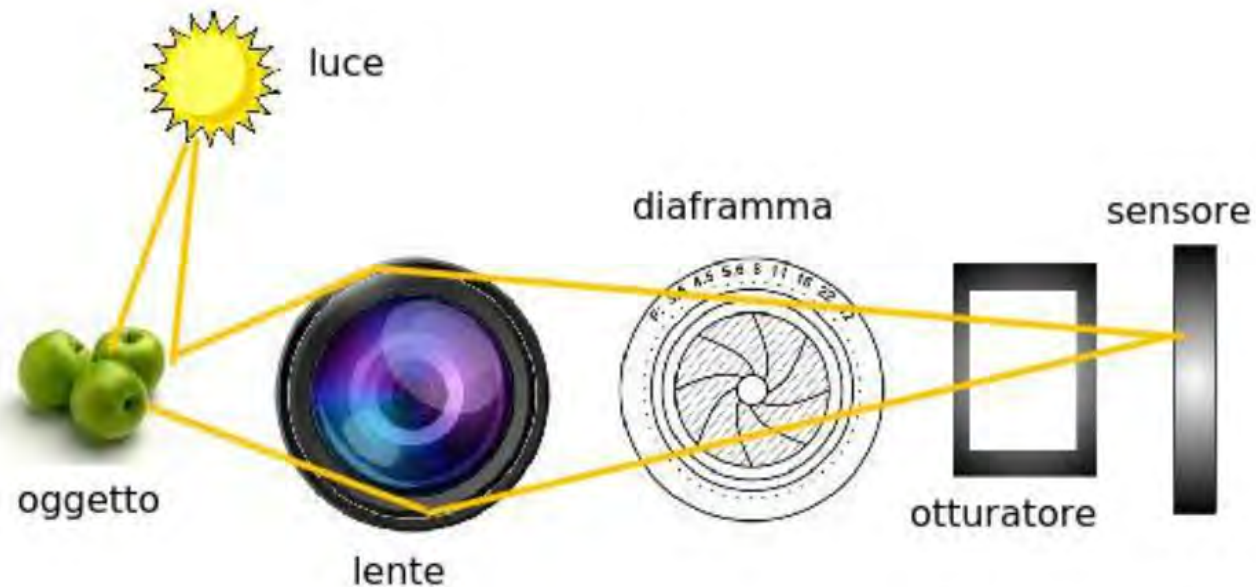
# La fotocamera, semplice o complessa, costosa o economica, permette di tradurre la luce in immagini



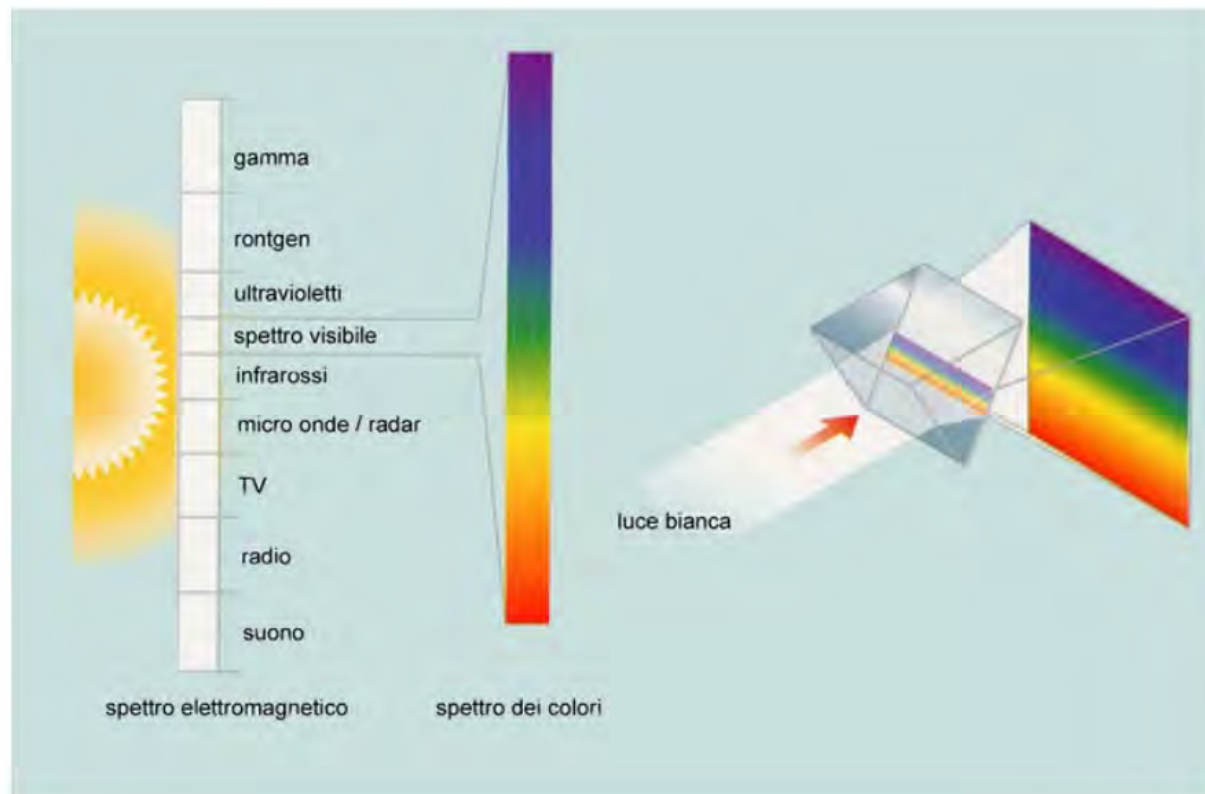
Nikon S52



**La luce entra dall'otturatore  
ed impressiona un supporto sensibile  
la pellicola o il sensore elettronico**



La luce è una radiazione emessa del sole  
va considerata uno spettro continuo che  
comprende le onde radio, i raggi X  
e le radiazioni cosmiche (ultraviolette, infrarossi)



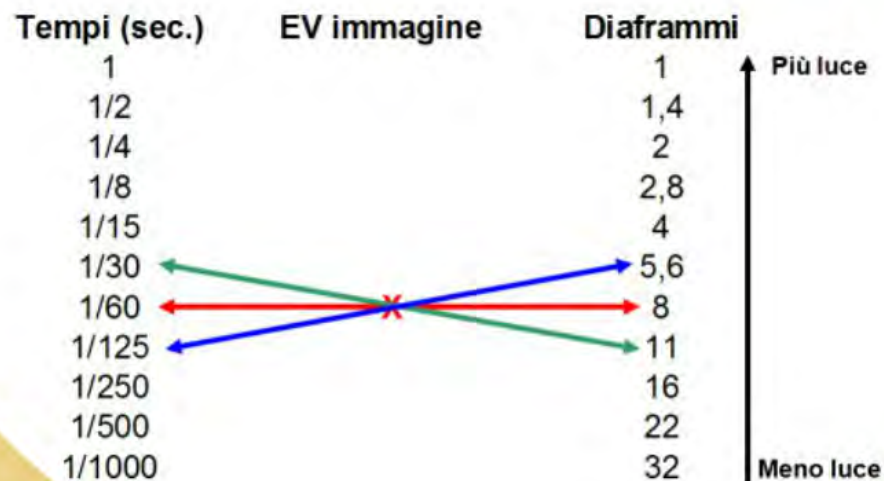
**Esposizione corretta  
necessita della giusta quantità  
di luce che deve raggiungere  
la pellicola o il sensore elettronico**



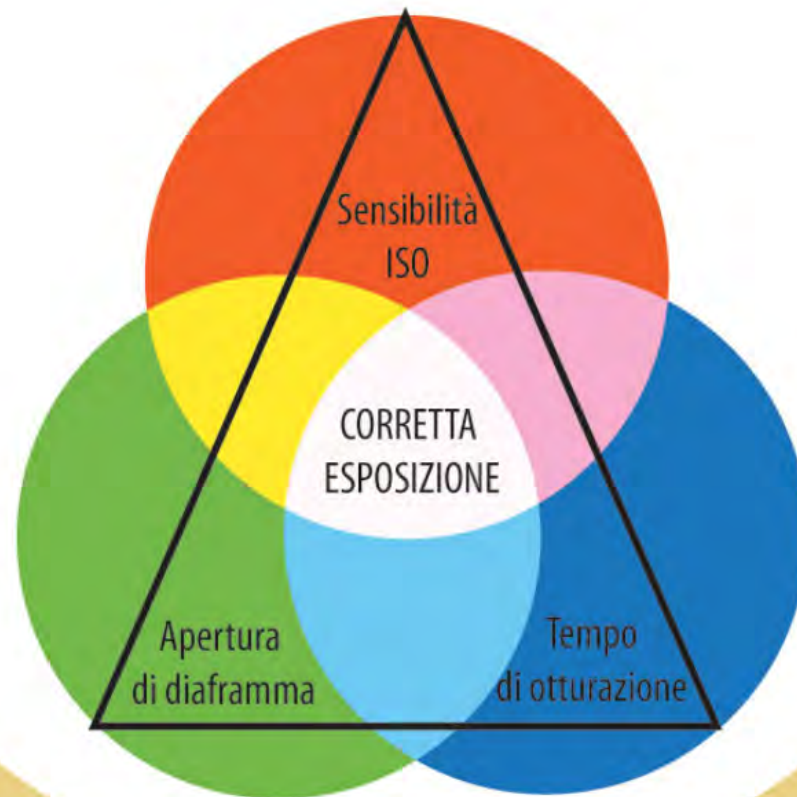
## La corretta esposizione dipende:

1. dalla sensibilità della pellicola
2. dalla velocità dell'otturatore
3. dalla dimensione dell'apertura del diaframma

Questi due fattori sono in relazione  
e formano la scala di accoppiamento  
tempo/diaframma

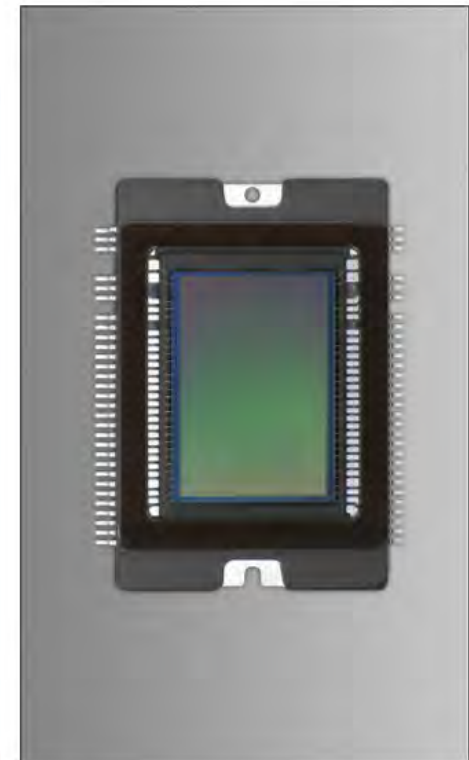
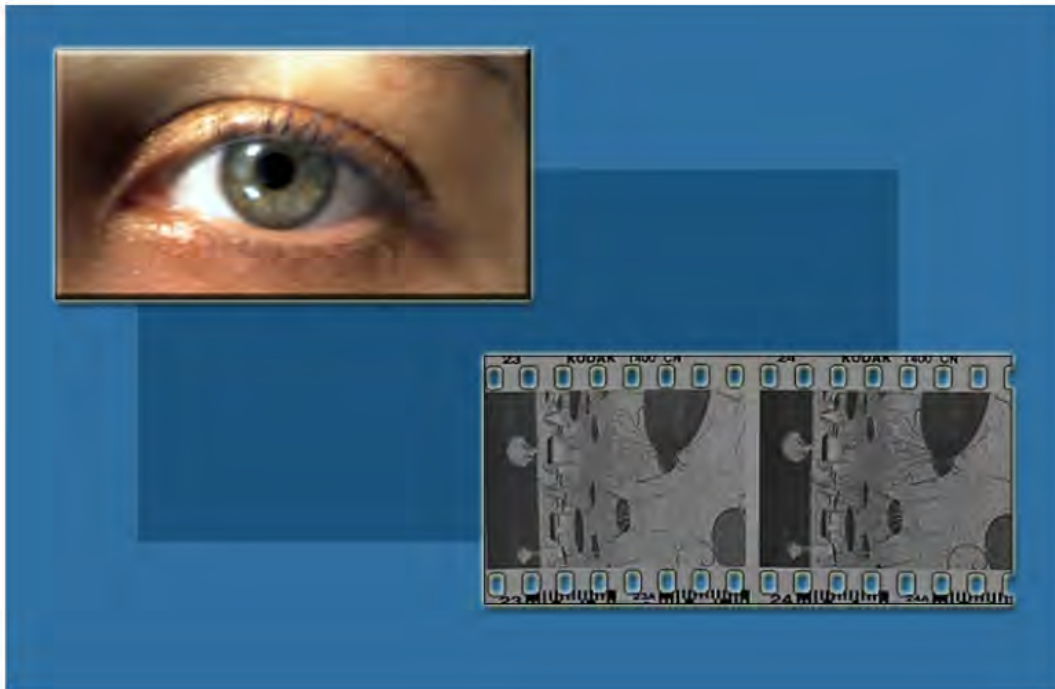


per una **corretta esposizione**  
è fondamentale sapere gestire  
questi tre parametri



La pellicola e il sensore elettronico registrano tutti i colori mentre l'occhio umano effettua automaticamente delle correzioni.

Per questo che l'immagine fotografata differisce dall'immagine vista





## Parti della fotocamera:

**Corpo macchina:** è una scatola oscura progettata per contenere la pellicola

**Obiettivo:** è un sistema ottico composto da lenti che vengono attraversate dalla luce e formano un cono di luce

**l'obiettivo** è la parte più importante insieme alla capacità tecnica e alla creatività del fotografo



# Attraverso l'obiettivo noi comandiamo:

Messa a fuoco attraverso il mirino o il visore (variando la distanza tra la pellicola e l'obiettivo con una ghiera regolabile)



# Attraverso l'obiettivo noi comandiamo:

Il diaframma, che controlla la quantità di luce che passa  
e controlla la profondità di campo



Diaframmi



# Attraverso l'obiettivo noi comandiamo:

Scelta della focale, agisce sulla dimensione del soggetto e sulla prospettiva e dipendono dall'obiettivo utilizzato



## Tipi di obiettivi:

- grandangolo 20- 40 mm,
- normale 50 mm
- teleobiettivo da 50 -800 mm)

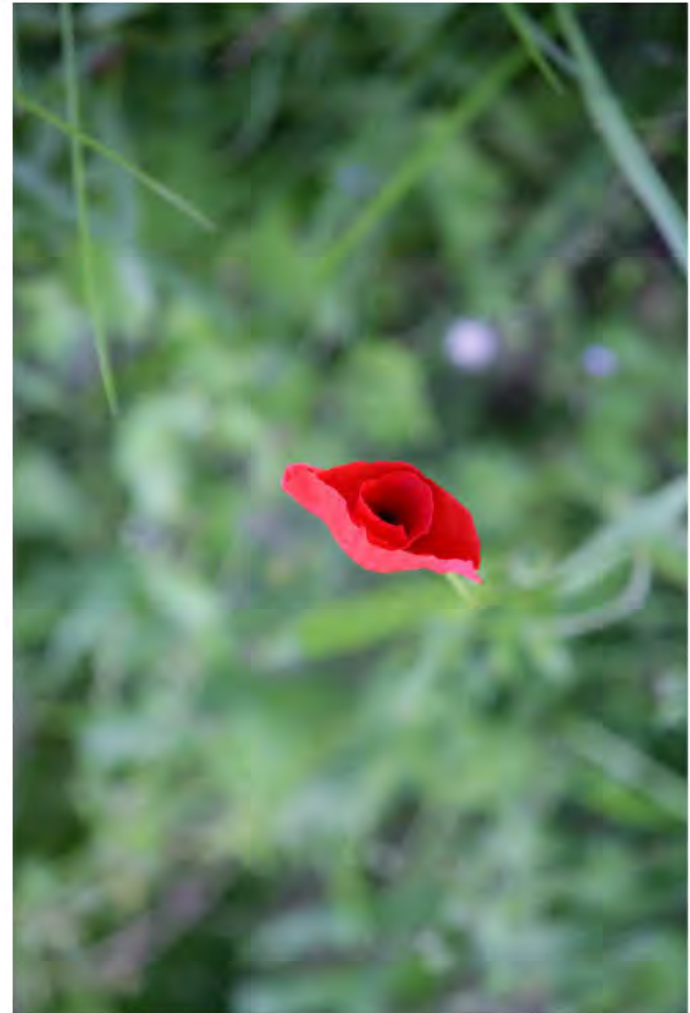
## Altri tipi di obiettivi:

- macro
- decentrabili
- a specchio o catadiottrico
- fish eye,

# Attraverso l'obiettivo noi comandiamo:

la profondità di campo

è la zona davanti e dietro il piano di messa a fuoco



# Attraverso l'obiettivo noi comandiamo:

**tempo di otturazione**

che permette l'esposizione della pellicola o del sensore alla luce e ne controlla l'intervallo di tempo d'entrata

